Теперь Кью работает в режиме чтения
Мы сохранили весь контент, но добавить что-то новое уже нельзя

Почему снится бывшая девушка, с которой давно расстались?

Анонимный вопрос 19 июля 2018 · 42,8K

1 ответ

Maria
3 авг 2018

Бывшая девушка снится вам потому, что у вас либо остались чувства к ней, либо, даже если чувств уже нет, с ней связано много воспоминаний. В снах часто воплощаются наши желания или старые воспоминания, но это пройдет со временем.

Андрей Нешатаев 1 августа 2019
уже 2 года сниться ииии

Показать ещё 14 комментариев

Читайте также

Андрей Сокол 2г 6,4K
Психолог, эксперт по отношениям. Помогаю женщинам и мужчинам быстр...

Не могу перебороть свои чувства после расставания, что делать?

Суть такова. Встречался с девушкой. Безумно ее любил. Много вложил в эти отношения. Я... Развернуть

Анонимный вопрос · 9 ответов

Что-бы вам было понятно, разберу вашу историю прямо по тексту: Суть такова. Встречался с девушкой. Безумно ее любил. Много вложил в эти отношения.(Безумная любовь превратилась в...
Читать далее

3 эксперта согласны

6

Евгения Макеева,Наставник в продвижении 1г 1,5K
СММ- Наставник, Личный бренд. Изучаю интернет-маркетинг. Нравится п...

ЧЕЛОВЕКУ НУЖЕН ЧЕЛОВЕК

Ребята, приветствую вас

На днях мне вспомнился мотивационный фильм "Я худею "

Краткое содержание

В жизни Ани есть две главные любви – её парень Женя и еда. Из-за еды они и расстаются: Жене совсем не нравится, как Аня стала выглядеть. Аня не готова просто сдаться. При поддержке лучшей подруги и увлечённого здоровым образом жизни добряка Коли она пускается в увлекательное приключение, чтобы похудеть и обрести любовь и счастье

Почему именно этот фильм я привела в пример?

Мне в Директ поступают вопросы, про наставничество,что это такое и зачем оно нужно Ниже объясняю

Девушка Аня считала себя красивой и не понимала, что ей нужно худеть. Она просто в себе этого не видела. Когда поняла - сложно было принять решение одной и она познакомилась с Колей, который стал для нее другом и наставником. Они все делали вместе! И через 2 месяца Аня превратилась в стройную девушку! Это был результат их совместной работы!

Я долго думала, как же вам просто рассказать про наставничество

И вспомнила про этот фильм. Он наглядно показывает, что если у человека есть цель и рядом тот, кто знает немного больше, чем ты - все получится, главное верить в себя!

Точно также и здесь, в интернете.

Мы многое пытаемся сделать сами. Ходим на обучения, которые не приносят результатов, делаем не те действия со своими знаниями и не понимаем, почему же я ещё не миллионер?!

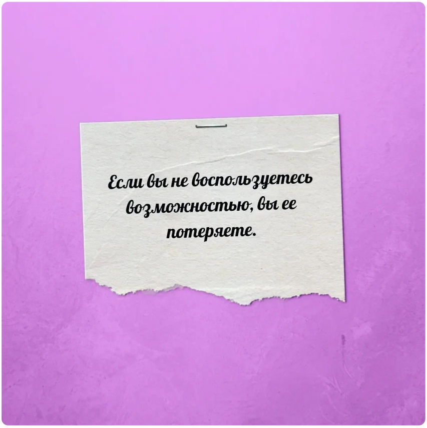
Для этого и нужен наставник

Это тот человек, который видит шире, чем вы: видит ваши проблемы в аккаунте и готов помочь их решить, чтобы привести вас к заработку в онлайн.

Банально, но эти проблемы можно выявить с помощью бесплатной консультации (запись в шапке профиля)

Как я говорю: Человеку нужен человек!

Ребята, поделитесь в комментариях, как решаете свои вопросы в онлайн? Сами или нужна помощь и поддержка?



Если вы не воспользуетесь возможностью, вы ее потеряете.

ЯР 7мес 50,0K

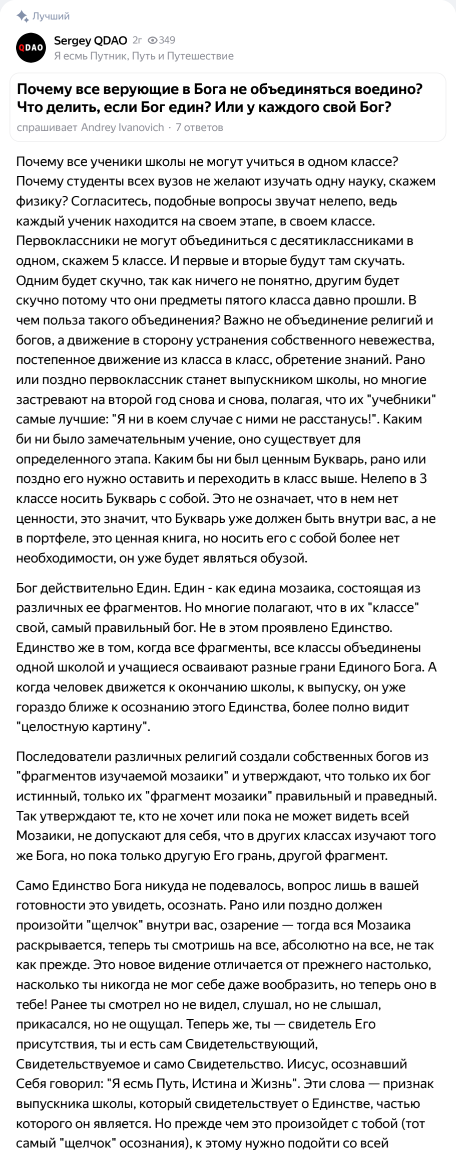
В.И.Ф. Интересна жизнь и искусство во всех проявлениях: общество, к...

Исповедь пустого мечтателя.

Главное, что я делал неправильно в этой жизни: ставя для себя слишком высокие планки, долго считал, что ещё не готов сделать прыжок, что ещё надо подготовиться. Не потому, что боялся поражения, а из-за самоцензуры достоинства. Я не чувствовал фактического равенства с теми, чьи книги я читал, кто входил в мою духовную компанию. И раздвигал свои горизонты в различных направлениях. Я ненавидел басню Михалкова о поросятах, которые стеснялись издавать звуки визгом, пока не научатся по взрослому хрюкать. Я его не услышал!!!. Я с детства презирал материальный успех (возможно потому что вырос в семье учёного, тянувшего материально семью из пяти человек и ещё домработницу при часто болевшей жене, что мне тогда не казалось подвигом. Карьера никогда не интересовала, ибо духовно, как мне казалось, я уже был на уровне, не всем доступном. Это не излишнее самомнение - это понимание, что окружение ровестников слишком прагматично, убого приземлённо. Короче: щенок, не знающий трудностей выживания, когда нет и необходимого. Не белоручка. Я пилил и колол дрова, ходил с тяжеленным бидоном за керосином для примуса и керогаза. копал огород. Это было послевоенное время и в посёлке НИИ, тогда ещё под Москвой, все так жили. По улицам ходили коровы, козы, свиньи. Было много курятников и голубятен. Но мы жили после войны в кирпичном доме, а многие одноклассники жили в деревянных бараках и полуподвалах, где в окно была видна лишь обувь прохожих. Я любил физический труд, но считал его намного ниже духовного. И удивлялся: почему рабочие - это передовой класс, когда в рабочие идут те, кто плохо учился в школе. Поступив в институт, я должен был, по программе Хрущёва полтора года работать на заводе днём и учиться вечером. В 6 утра я уже в электричке, чтобы к восьми добраться до места работы. Вечером - институт. Дикая усталость. Один тогда выходной - воскресенье. Суббота стала выходным днём лет через пять. Как говорил мой институтский приятель, ставший крупным российским деятелем международного бизнеса: это последнее завоевание евреев в СССР. Помню, я пришёл на встречу выпускников (25 лет после первого диплома, начало последнего года СССР) в дырявых ботинках, но смолчал, когда Толя сказал, что на днях пригнал из Англии два вагона обуви. Снизу я был почти босяк, но выше плеч мы были на одном уровне. Вместе прогуливали, по одному конспекту, взятому у первого ответившего, готовились к экзамену, сдав через 2-3 часа на отлично, последними.

Работа на заводе тогда прочистила мозги относительно "убожества" рабочего класса, ибо стартовая площадка не у всех одинаковая, а молодость и здоровье позволяли учиться в различных домах творчества на семинарах по театру, киноискусству и кинокритике, по изобразительному искусству, выступать с эстрадным коллективом. Когда началась техническая специализация, мне было омерзительно, я хотел лучше уж в армию, от которой я бежал в первый попавшийся институт. Слёзы родителей заставили меня институт закончить. И начать работать в институте, куда был распределён. Но диплом выдавали лишь после трёх лет отработки. А благодаря военной кафедре, армия уже была не страшна - я был уже офицером - липовым специалистом по строительству и разрушению путей. Я наплевал на всё и пошёл монтировщиком декораций в театр, где главрежем был тогда Николай Охлопков. Я работал там в своих лучших костюмах, которые все и порвал там. Приходилось общаться и с тогда народными и с теми, кто потом стал народным. Я видел их репетиции. Я поражался доверием актёров к нам, монтировщикам. В одном спектакле одна героиня, "застреленная" на пятиметровой стене, должна повиснуть вниз головой, зацепившись одной ногой за петлю. При плохом монтаже декораций, как минимум, травма народной ортистке Карповой обеспечена. Хотя занавес закрывался уже через три секунды после её "убийства". Кстати, когда Карпова играла пацана, ей было 50 лет. Она стала потом народной СССР и умерла в 102 года (Зельдин-в 101). Много я тогда узнал о театре с чёрного хода. Наблюдал корифеев кино и театра и на сцене и вне её. Вскоре мне пришло сообщение, что меня могут уволить по статье за систематическое нарушение трудовой дисциплины, получив согласие зам министра всесоюзного министерства по кадрам в порядке исключения. Ибо по закону меня должны не исключать, а воспитывать. Я понял, что проиграл битву (раз мой вопрос решал не республиканский, а союзный аппарат), вернулся в институт. Только недавно я понял, более чем через полвека, я понял, что меня , скорее всего, взяли на понт. Обманули, припугнув. Дело в том, что моего приятеля, который тоже мучился работой честной, но не любимой, через год (не через три) взяли на телевидение, где он уже 2 года вёл студенческую передачу (3 репетиции и эфир, получая порядка 30 рублей, при окладе в институте 90р. -"мои 30 сребренников"- шутил тогда он. В свои 81 он на ТВ шутил на экране пока не подхватил короновирус. Сейчас это его семейный бизнес, а ведут передачу из трёх букв другие.Когда его тогда через всего год отработки взяли таки на телевидение, нарушив законодательство, я записался к замминистра по кадрам пищевой промышленности СССР Полякову Михаилу Ивановичу (нас после ВУЗа распределили вдвоём в научно-проектный институт). У меня было всего 15 минут перед его обедом на аудиенцию, у зама по кадрам всесоюзного министерства. Я пришёл на трясущихся ногах в приёмную. Меня подавляла пышная строгая роскошь. В приёмной кроме секретаря, женщины средних лет, в строгом чёрном платье, вскоре появился солидный добродушный мужчина, тоже в элегантном чёрном. Увидев меня, удивился: "А вы по какому вопросу?" Мне было уже 24, а выглядел лет на 20. "У меня племянник такой же. Тоже чего-то ищет." Разговорились. Дрожь пропала. Речь шла об искусстве. Ему мои выводы были интересны. Я загорелся, что-то рассказывая. Вскоре: "Заходите". Вошёл. Никакого волнения. Огромный кабинет. Длинный стол, стулья. Замминистра в центре. Я слева. Два секретаря, здоровенные как телохранители, начали было записывать каждое моё слово. Я понёс пургу о том как много я мог бы принести на ниве театра и кино. Если меня отпустят, раз уж можно было отпустить моего институтского приятеля, стране это будет выгодно. Я был настойчив, уверен и, по хорошему, нагл. Я крутился в среде будущих (студентов) и настоящих актёров, режиссёров, операторов, а также математиков, физиков, подчас детей тех, кто знал задворки искусства и политики очень возрастного политбюро. Поляков дал знак бугаям перестать писать. И разговор продолжался. всё обеденное время. Полякова я заинтересовал. Может быть - как хорошо информированный сумасшедший. Через полчаса заглянула секретарь:"Михал Иваныч, может вам бутерброды принести с чаем?". Он отказался. Бугаи писка не подавали о пропадающем обеде. Дисциплина!. К концу обеда аудиенция закончилась. Отказом. "Закон есть закон"." -А приятелю можно? " -"За него хлопотало телевидение. Уже два раза" Я смолчал, проглотив. Я всё знал. Приятель поступил на двухгодичные телекурсы. И с ума сходил, что всё накроется. Его партнёрша по подработке, бывшая училка английского, а в то время соведущая теледиктор (ведущих ещё тогда не придумали) сняла трубку телефона, набрала номер, узнав по по толстенному справочнику. Секретарь: "Кто?"- "Это с телевидения". Сразу соединили. Диктор дикторским голосом внедряла в мозг необходимость освобождения в интересах телевидения. Это мне рассказывал приятель. Разговор закончился ничем. Ни да, ни нет. Но больше чуть обнадёжил. Прошло две недели. Парень от безнадёги решился на авантюру. Когда директор и первый зам уехали одновременно на объекты и в холле осталась, одна секретарь, она пустила нас в кабинет директора, закрыв дверь. Я поддерживал его уверенность в себе. Приятель набрал номер, сработал пароль - "с центрального телевидения". -"Михаил Иванович, здравствуйте. Вы обещали отпустить...-"Я обещал рассмотреть..." Пошёл мягкий разговор. Он окончился также обещанием рассмотреть. Но это сработало. Хотя всё чуть не рухнуло. Поляков узнав голос ведущего популярной передачи, вдруг, назвал по имени спросив:" Саша, это ты?" Саша ему: "Не слышно, что вы сказали, звук прервался". Хотел сказать: "Повторите, подалуйста", но быстро передумал. Разговор закончился . "Может надо признаться было?"- спросил он. Но вскоре на ТВ было изготовлено официальное письмо и получен положительный ответ. А мне пришлось пахать ещё два года.. О чём я не жалею теперь. Впечатлений масса. Я стал так работать, что вскоре оказался на Доске Почёта, стал комсоргом, была масса приключений. Через полтора года мне повысили на треть оклад и сделали старшим инженером. Но я ушёл туда, где стал получать в 2 раза больше, а свободного времени в четыре раза больше - и жизнь завертелась! В моём отделе , в институте, работало человек, 60-70, причём много женщин, чьи мужья трудились на "Космос" и мы были в курсе тайных для других событий. Однажды я даже, провожая девушку с новогоднего вечера, заночевал, с согласия её родителей, в доме, где, до зачисления в отряд космонавтов, жил её брат. Я провожал по её просьбе, нужно было ехать сначала на электричке несколько остановок. Эта история не имела продолжения, да и слова о брате из Отряда я воспринял как преувеличение для форса. Через несколько лет, работая в другом месте, я с сотрудниками, которые обзавелись садовыми участками, что тогда вовсю начиналось, приехал на машине с работы в этот городок за саженцами, я увидел в центре площади её брата. Точнее - бюст дважды Героя СССР космонавта- исследователя. Кстати, тогда, давно-давно я ночевал в деревянном частном маленьком домике, на старом сундуке с приставным стулом. Это, в середине 60-х было для Подмосковья обычно. Я, в городке НИИ , тогда это было тоже Подмосковье, но, как бы, элитное, так спал четыре года, вплоть до школы, в сороковых годах прошлого века. Ночёвка на сундуке в той простой семье, показалась мне погружением в детство. Я тогда не был готов к серьезным отношениям. Это была одна из крупных моих ошибок, моя незрелость. Если бы я ответил девушке взаимностью, я не пошёл бы вразнос, а занялся искусством. И понял я это на днях, опоздав более чем на полвека. Была ещё одна, более плотная , с моей стороны, дружба, с сестрой молодого , снявшегося в одном фильме актёра, который, как и его новая жена, красавица необыкновенная, стали народными. Актёр был на съёмках, в экспедиции, жена в роддоме, рожала сына, тоже, в будущем, известного актёра. В комнате было шкафом перегорожено место для младенца, Спали в одной комнате, я за шкафом. Она громко вздыхала. Я не клюнул. Умницы, красавицы. Но меня тогда тянуло к легкомысленным. Кокетливым, жарким, страстным, даже чуть порочным. Это от комплекса неуверенности, что я могу быть опорой, главным. А вторым я могу быть только у большого авторитета и временно. Я обрёл уверенность только лет в 30. Всю жизнь экспериментировал, внедряясь в различные компании, общества, структуры. С целью изучения. Прежде всего себя. В разных ситуациях. Здесь, на Кью, я прочитал, что некоторые хотели бы прожить жизнь несколько раз по разному. Я это сделал реально! И только недавно я это осознал окончательно. Хотя эти жизни переплетаются. Как вообще всё. Самым причудливым образом. Ещё в студенческое время у меня мелькнула идиотская мысль о том, что водоворот разнообразнейшей жизни столь перенасыщен, что я могу это описать лишь сев в тюрьму. Я, начитавшись о произведениях революционеров прошлого, созданных в тюрьме (Назым Хикмет, с которым мне довелось встречаться как читателю ещё школьником, в тюрьме перевёл на турецкий язык "Войну и мир" Толстого), думал, что современная тюрьма - место для творчества. Густая смесь запредельной наивности и жажды творчества нового, небывалого, откровенного. И всё это наряду с пониманием, что меня уже не понимают так, как это хотелось бы. Заканчиваю. Только что я понял, что я пытался и в юности пробиться к пониманию. И вспомнил несколько примеров, когда я, говоря, для них, необычно и непривычно, натыкался на непонимание, отрицание, осуждение. Я думал, что завершу этот свой выплеск призывом: не застревайте на размышлениях, творите. Пусть сначала коряво - потом придёт и отточенность. А завершаю иначе. Я никогда не был обделён вниманием, но воспринимался чаще всего как явление со странностями: там, где другие видят прямую, я чаще вижу ломаную или извилистую. Что практически воспринималось как лишнее. Мои ответы на семинарах (вопросы распределялись, но я брал любые оставшиеся), поражали своей непривычной многогранностью - ведь я перелопачивал горку книг, журналов и газет, когда готовился, а не просто пересказывал учебник. Я почти все занятия прогуливал, я был перегружен самообразованием: музеи, театры, ежедневная отловля букинистических книг в крупнейших московских книжных, различные общества... Я пытался наладить контакты, но был своим чаще лишь с книгами любимых авторов, с фильмами любимых режиссёров, с картинами любимых художников, в любимых местах любимых парков. И последнее из опыта: когда входил, для важных переговоров, в боооольшой кабинет большого начальника, до стола шёл молча. В начальнике, с каждым моим шагом, рос авторитет к тому, кто посмел не сжаться в комочек на дрожащих ножках. Подойдя, судя по лицу, я выбирал темп и громкость речи. И, как правило, за десять минут решал вопросы, требующие месяцев волокиты. Здесь не требовались ни ум, ни логика - только доброжелательный напор уверенного человека кристальной честности. Мне просто верили, упрощая свою задачу. Но это не моё -я человек страстей. Линейность чёрнобелых чувств - мне скучна. Как большинство проповедей (не все) патриарха Кирилла, которого довелось лицезреть на конференциях в Кремле, как и его предшественника Алексия Второго. На близком расстоянии опасном при covid-19. Видел я и Пимена, предыдущего Патриарха. Случайно забредя в Елоховскую церковь (Москва) на какой-то праздник в начале его патриаршества, в 1971 году. Год до этого он был местоблюстителем - после смерти Алексия Первого, в год столетия Ленина Собор проводить запрещали. Когда мимо меня проходил Алексий II, я ощутил (неожиданно!!!) какой-то прилив благодати, возвышенный подъём, Кирилл не вызвал никаких эмоций, а Пимен - ощущение сцены из спектакля - в семидесятые годы к религии относились либо с иронией, либо как к театральному действу. А то, что это был сам Патриарх, не заставило меня подойти поближе - и никто не подбирался к нему. Если вы в двадцать лет хорошо знакомы с трёхтомником Лео Таксиля, показавшим примитивную глупость текстов и Ветхого и Нового Завета, разврат и корыстолюбие священнослужителей, то в тридцать видеть в патриархе больше чем забавную интересность я не мог. Я потом был в том Соборе в начале пандемии и видел огромную роскошь одежд и стен - тогда был какой-то праздник. И это неожиданно очень сильно контрастировало с прошлой бедностью. Тогда вместо патриарха Алексия в тот момент, недавно назначенный, ещё не получил должного уважения. Завершаю признанием, что мне сейчас уже 80 лет, а я всё ещё не сформировался, я всё ещё постоянно изменяюсь, преображаюсь и мне далеко до холодного спокойствия статуи или мумии. И я полон самых разных желаний. И самое страшное для меня - быть нормальным, потому что остановиться на "норме" - это сковать себя условностями. А жизнь - это всегда движение и развитие. А если пафосно: во мне горит энергия не сыгранных и не срежиссированных работ. Потому приходится играть в обычной жизни разные роли и режиссировать различными реальными ситуациями. И часто очень удачно. И не я первый сказал, что жизнь - это театр. "И каждый не одну играет роль"

14



Лучший

Sergey QDAO 2г 349
Я есмь Путник, Путь и Путешествие

Почему все верующие в Бога не объединяться воедино? Что делить, если Бог един? Или у каждого свой Бог?

спрашивает Andrey Ivanovich · 7 ответов

Почему все ученики школы не могут учиться в одном классе? Почему студенты всех вузов не желают изучать одну науку, скажем физику? Согласитесь, подобные вопросы звучат нелепо, ведь каждый ученик находится на своем этапе, в своем классе. Первоклассники не могут объединиться с десятиклассниками в одном, скажем 5 классе. И первые и вторые будут там скучать. Одним будет скучно, так как ничего не понятно, другим будет скучно потому что они предметы пятого класса давно прошли. В чем польза такого объединения? Важно не объединение религий и богов, а движение в сторону устранения собственного невежества, постепенное движение из класса в класс, обретение знаний. Рано или поздно первоклассник станет выпускником школы, но многие застревают на второй год снова и снова, полагая, что их "учебники" самые лучшие: "Я ни в коем случае с ними не расстанусь!". Каким би ни было замечательным учение, оно существует для определенного этапа. Каким бы ни был ценным Букварь, рано или поздно его нужно оставить и переходить в класс выше. Нелепо в 3 классе носить Букварь с собой. Это не означает, что в нем нет ценности, это значит, что Букварь уже должен быть внутри вас, а не в портфеле, это ценная книга, но носить его с собой более нет необходимости, он уже будет являться обузой.

Бог действительно Един. Един - как едина мозаика, состоящая из различных ее фрагментов. Но многие полагают, что в их "классе" свой, самый правильный бог. Не в этом проявлено Единство. Единство же в том, когда все фрагменты, все классы объединены одной школой и учащиеся осваивают разные грани Единого Бога. А когда человек движется к окончанию школы, к выпуску, он уже гораздо ближе к осознанию этого Единства, более полно видит "целостную картину".

Последователи различных религий создали собственных богов из "фрагментов изучаемой мозаики" и утверждают, что только их бог истинный, только их "фрагмент мозаики" правильный и праведный. Так утверждают те, кто не хочет или пока не может видеть всей Мозаики, не допускают для себя, что в других классах изучают того же Бога, но пока только другую Его грань, другой фрагмент.

Само Единство Бога никуда не подевалось, вопрос лишь в вашей готовности это увидеть, осознать. Рано или поздно должен произойти "щелчок" внутри вас, озарение — тогда вся Мозаика раскрывается, теперь ты смотришь на все, абсолютно на все, не так как прежде. Это новое видение отличается от прежнего настолько, насколько ты никогда не мог себе даже вообразить, но теперь оно в тебе! Ранее ты смотрел но не видел, слушал, но не слышал, прикасался, но не ощущал. Теперь же, ты — свидетель Его присутствия, ты и есть сам Свидетельствующий, Свидетельствуемое и само Свидетельство. Иисус, осознавший Себя говорил: "Я есмь Путь, Истина и Жизнь". Эти слова — признак выпускника школы, который свидетельствует о Единстве, частью которого он является. Но прежде чем это произойдет с тобой (тот самый "щелчок" осознания), к этому нужно подойти со всей прилежностью, внимательностью и терпением.

1

Александр Овчаренко 8 лет 2,8K
Программист

Что делать, чтобы начать встречаться с подругой, с которой не давно познакомился?

Анонимный вопрос · 3 ответа

Проводить время вместе. Найти что-то, что интересно вам обоим.

В моём представлении, любовные отношения - это дружба плюс заинтересованность в сексе друг с другом. То есть, для хороших отношений нужно построить хорошую дружбу.

Но есть один тонкий момент. Так, почему-то, получилось, что довольно много девушек категорически разделяют парней-друзей и парней, в которых они влюбляются. Особенно глупо получается, когда девушка говорит "я хочу, чтобы ты остался другом, потому что мы такие хорошие друзья, у нас такие хорошие отношения, я не хочу потерять дружбу". То есть, получается, что с хорошими ребятами они дружат, а влюбляются в чёрт знает кого, отношения у них сложные и дурацкие и невозможно понять - зачем??? К счастью, такую границу проводят не все девушки (лично я считаю, что проводить такую границу - это ненормально). Но стоит знать о такой опасности.

Поскольку я не знаю вас лично, я могу давать лишь общие советы, которые, я надеюсь, подойдут большинству людей.

Вообще-то, я не самый лучший советник в плане построения романтических отношений с девушками, но попробую изложить свои соображения. Идеальный вариант - это когда ваши поступки совпадают с тем, чего ожидает девушка. Для этого вам нужно быть телепатом :-) Если вы не телепат, то к этому нужно хотя бы стремиться. Пытайтесь понять, что думает девушка о ваших отношениях, как она на вас реагирует. Чем ближе становятся ваши отношения, тем больше любовных элементов, вам следует добавлять. Даже если вы совсем плохой телепат, если вы уделяете ей много внимания, вы сможете догадываться об основных вещах (к сожалению, иногда ошибки неизбежны).

Чтобы построить наилучший план действий, хорошо бы знать ожидания девушки. Я буду предполагать, что вам мало лет и в вашем кругу не принято вот так запросто общаться парням и девушкам. Если так, то логично предположить, что если вы начали периодически видеться с девушкой, то она воспринимает это как начало романтических отношений. Если вы уже провели 1-2 длительные дружеские встречи (даже необязательно наедине, но, главное, чтобы вы постоянно общались) и девушка соглашается на следующую встречу с вами, значит, пока что она считает вас подходящим для романтических отношений. Значит, следует не откладывая начинать показывать всякие романтические мелочи. Начать с чего-то простого и необязывающего к серьёзным отношениям (например, обручальное кольцо дарить не нужно :-)), что-то вроде проводить до дома, пригласить в кино, подарить какую-нибудь вещь, которая ей понравится. Старайтесь, чтобы это было естественным, чтобы девушка не думала, что вы пытаетесь таким образом заставить её встречаться с вами, что вы хотите её купить и т. д. Если вы видите, что эти ваши поступки (подарки, например) не вызывают у неё беспокойства, что она рада этому, то она уже, скорее всего, понимает, что ваши отношения перешли на романтический уровень и её это устраивает. С этого момента просто постепенно увеличивайте степень близости отношений. От встречи к встрече, понемногу начинайте узнавать друг-друга, пробуйте задавать вопросы или поворачивать разговор так, чтобы узнать, какой у неё характер, что ей нравится, какие вещи её интересуют, какие беспокоят. Чем более личные темы вы можете обсуждать, тем больше вы близки. Вместе с этим начинайте аккуратно пробовать брать её за руку (чем чаще и дольше держитесь за руки - тем лучше). Здесь нужно проявлять заботу и аккуратность, следите, чтобы ей не было неприятно. На следующей встрече можно слегка обнять по-дружески (если вам неловко и кажется, что всё это слишком поспешно - то через одну-две-три встречи, можно через неделю-две, следите за вашими ощущениями, но далеко откладывать переход к обниманиям нежелательно). Ну вот, собственно, и всё. С момента обниманий вы уже, совершенно точно, находитесь в романтических отношениях.

Теперь о неприятных вариантах. Самая первая неприятность может случиться очень скоро. Может быть, девушке нравится какой-то другой характер, не такой, как у вас. Или ей нравится другая внешность или ещё что угодно. Большая вероятность, что девушка либо совсем откажется от отношений. Либо будет поддерживать дружеские отношения, но не даст вам перейти на романтический уровень. Как это выглядит? Уж точно она не позволит себя поцеловать и очень маловероятно, что позволит обнять. В остальном - попытайтесь догадаться сами. Иногда бывает, что это понять непросто. Впрочем, я скажу, что даже дружеские отношения с девушкой - это всё равно интересно и вы узнаете много нового, что вам потом пригодится.

Ну а вторая неприятность: в какой-то момент ваших уже романтических отношений, сблизившись, девушка увидит, что вы ведёте себя не так, как ей хотелось бы. Бывает, что чувства исчезают быстро. И не всегда девушка готова сказать, что вы ей разонравились. В этом случае вы увидите, что она отстраняется, старается находить поводы, чтобы вернуть отношения на уровень "мы слегка знакомы", ей теперь не нравится держать вас за руку, ей не хочется с вами разговаривать о личных вещах, она реже с вами видится и т. д. Что ж. Значит, и вам пора остановиться. Первые отношения очень редко бывают настолько подходящими, что длятся всю жизнь. Скорее всего, расставаться и встречаться с другими девушками предстоит ещё не раз.

1

Елена Никитина 2г 251

Клинический психолог. Помогу разобраться в себе. Интересы: неврозы, ра...

Измена и возвращение

Вообщем встречались мы с девушкой полтора года чуть больше,мне 22 ей 21 произошла... Развернуть

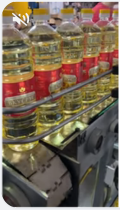
спрашивает Qwerty123 Qwerty123 · 1 ответ

18+ контент

Мы посчитали, что не все хотят видеть подобный контент в ленте, но вам виднее.

Показать

Здравствуйте. Прежде чем что-то советовать, нужно верно определить ситуацию. С чем мы имеем дело? При этом важно, чтобы не я поняла, а Вы. На консультации я больше направлена на... Читать далее



vkusrus.com РЕКЛАМА

Sunflower oil wholesale from the manufacturer Russia!

Oil «Vkusrus» import from Russia. Buy or find out the price on the site.

Advantages | Checkout | Properties | Contacts

Перейти на сайт

Новости ПФК ЦСКА - pfccskanews.com 2г 1,0K

Вячеслав Виноградов Фанат ПФК ЦСКА с 25+ летнем стажем. ЦСКА В...

Тимур Лепсая: Карраскаль — замена Дзагоева

Известный футбольный менеджер Тимур Лепсая подробнее рассказал о Карраскале и о его шансах проявить себя в России.

– Если верить прессе, ЦСКА давно делал попытки приобрести Карраскаля. Значит, у клуба есть чёткое понимание, что такой футболист им нужен. В Аргентине про игроков его амплуа говорят: не 9 и не 10. То есть и не плеймейкер, и не нападающий. 9,5 – игрок, который должен отдавать последний пас. Хорхе – техничный парень, здорово работает с мячом. Колумбийцев сейчас в принципе много: и в Аргентине, и в Европе. И некоторые стоят очень больших денег. Если ЦСКА удалось убедить «Ривер» отдать игрока в аренду, то это отличный переход. Вопросы могут возникнуть с адаптацией: всё-таки колумбийцам непросто привыкнуть к России. Аренда минимизирует риски ЦСКА.

Логика подсказывает, что опыт игры на Украине поможет. Схожие погодные условия, менталитет, язык. Вероятно, это позволит ему легче адаптироваться. Почему не получилось его пригласить раньше? Думаю, ЦСКА всегда хотел взять игрока в аренду. Но «Риверу» этот вариант был не очень интересен. Клуб такого уровня не готов просто и дёшево расставаться с игроками. Само нахождение футболиста в таком клубе увеличивает его стоимость.

Сейчас «Ривер» пошёл на аренду из-за закрытого трансферного окна в западной Европе. Думаю, они до последнего хотели продать его туда. Но возможность упущена. Поэтому ЦСКА стало проще вести переговоры. Если они согласились на аренду, значит, понимают, что он не будет много играть, и цена на него повышаться не будет. Мы видим, что в ЦСКА Дзагоев много выпускает из-за травм. Думаю, Карраскаль – альтернатива именно ему.

Новости ПФК ЦСКА - https://pfccskanews.com/

Мы Вконтакте - https://vk.com/pfccskanews_com

Мы в Twitter - https://twitter.com/CSKA_MOCKBA

Мы в Одноклассниках - https://ok.ru/group/54917542117386

Мы в Facebook - https://www.facebook.com/pfccskanews/

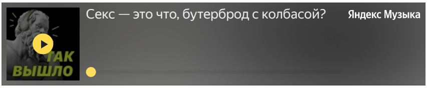
Мы в Instagram - https://www.facebook.com/pfccskanews/

> Будь всегда первым в курсе событий вокруг ПФК ЦСКА
> Перейти на pfccskanews.com

Так вышло 2г 3,0K
Екатерина Кронгауз Управляю студией подкастов Либо/Либо, делаю «...

«Секс — это что, бутерброд с колбасой?» Текстовая версия эпизода подкаста «Так вышло» (ч.1)

Послушать эпизод можно тут:



Андрей: У меня появилась такая рутина — мне надо пойти почитать книжку, и все такие ходят на цыпочках. К слову о «ходит на цыпочках»: книга, которую мы будем обсуждать сегодня...

Катя: Называется «Цыпочка»?

Андрей: Нет, она про феминизм. Её автор — профессор философии из Оксфорда по имени Амия Шринивасан, книга называется «The Right to Sex: Feminism in the Twenty-First Century» (Право на секс: феминизм в 21-м веке»). Вопросы секса непрерывно попадают в нашу повестку: происходят скандалы, обсуждения, cancel culture, обвинения и оправдания их, поэтому эту книжку должен прочитать каждый. Амия Шринивасан говорит, что «секс — это политическое явление и он открыт для социальной критики. Секс можно и нужно обсуждать не только в отношении двух людей, а в смысле структурных систем, классовых противоречий — марксизма в целом».

Эта книжка — набор эссе на самые важные и обсуждаемые темы: изнасилование и культура согласия, порнография, право на секс. Книга замечательна тем, что она находится в истории идей и рассказывает очень много историй про то, как феминистки и разные ветви феминизма, разные авторки относились к одним и тем же вопросам. Феминизм — это довольно древняя идея, можно выделить 3 волны феминизма. Первая волна — это суфражистки начала 19-го и 20-го века, которые хотели, чтобы в законе женщины и мужчины были равны, у женщин было право голоса, было право управлять собственным бизнесом и т.д. Феминистки второй волны гораздо больше стали думать об автономии женского тела, о праве на аборты, о праве на любое сексуальное поведение.

Катя: Это где и когда происходило?

Андрей: Это началось после войны, примерно с книжки Симоны Бовуар «Второй пол», но сам термин «вторая волна феминизма» появился в 68-м году. Третья волна феминизма появилась и оформилась уже в 90-е. Она была в полном смысле марксистской, оперировала марксистскими идеями: про структурное насилие, про классовую природу этой борьбы, про культурное доминирование. Довольно давно было понятно, что очень многие сексистские практики вшиты в культуру, и нужно бороться с тем, как это происходит в культуре. Даже люди, которые страдают от этих практик, всё равно их поддерживают. Был один важный текст, с которого она началась, это был текст из книжки Джудит Батлер про проблемы гендера и сложную связь между полом и гендером. Из этого выросла идея, что «феминизм не должен заниматься только правами женщин». Когда защищаешь женщин, то еще надо понимать устройство системы подавления личности и механизмы сексизма, что они неравномерно действуют на разных людей.

Если вы хотите читать Амию Шринивасан, то вам нужно выучить слово «интерсекциональность», которое означает, что существует много подавляемых меньшинств. Есть люди, которые подавляемы по разным показателям: цвет кожи, пол, раса. Для этой теории важно понимать, что это разные группы, что нет такого понятия как «женщина», а есть очень сложный набор идентичностей, точно так же, как нет понятия «мужчина».

Катя: Молодую и пожилую женщину притесняют по разным показателям?

Андрей: Да, они по-разному сложно сочетаются между собой. Первая глава её книги посвящена изнасилованиям и тому, что можно считать изнасилованием, как бороться с культурой изнасилования. В ней обсуждается вопрос: «Надо ли верить жертве?» На эту тему есть спор, который выглядит так: у нас есть судебные стандарты доказательств, когда два человека что-то говорят.

Катя: «He Says, She Says».

Андрей: Мы не можем принять никакого решения, нам нужны свидетели, какие-то косвенные свидетельства. С другой стороны, большая часть наших взаимодействий не судебные — они на рабочем месте. В этих обстоятельствах часто предполагается, что надо верить жертве, потому что жертва находится в подчиненном состоянии и ей сложнее выйти и говорить, её\его слова дороже стоят. Вначале 20-го века в Америке линчевали много афроамериканцев, очень часто их линчевали потому, что их обвиняли в изнасиловании белые женщины, и тогда все верили жертве. Шринивасан резонно замечает, что один и тот же принцип «верь жертве» вне зависимости от того, принимаешь ты его или нет, он совершенно по-разному работает в ситуациях, в которых власть по-разному распределена.

Катя: Верь жертве, когда женщина в меньшинстве и в подчинённом положении, и не верь жертве, если она в позиции власти?

Андрей: Марксистская позиция — это защищай того, кто находится в подчинённом положении, обращай внимание на динамику власти в любой ситуации. На самом деле, идея «интерсекциональности» очень мощная и она о том, что все разные. В современном мире это невозможно не замечать потому, что миллион споров происходит.

Катя: Что нет большинства?

Андрей: Дело не в том, что нет большинства или есть, а дело в том, что есть большой скандал по поводу нормативных феминисток и трансгендеров, как они спорят между собой.

Катя: Я знаю, что нельзя говорить «трансгендеры», нужно — трансгендерные люди.

Андрей: Спор состоит в том, что огромное число женщин и феминисток считают, что пол — это реальность, и поэтому человек не может изменить пол просто так. А потом начинается следующая проблема: недостаточно же просто изменить пол, а нужно чтоб и люди вокруг это признали, чтобы тебя пустили в соответствующий туалет, чтобы тебя свайпнули на соответствующем сайте знакомств. В этот момент оказывается, что даже если ты для себя всё решил, то для внешнего мира это может быть совсем не так.

Одна общая проблема: секс — это очень важная штука. Изнасилование — хуже, чем побить человека. У секса есть значимость, которая не сводится к физическому воздействию. Он играет большую роль во всём: как мы себя воспринимаем, в нашей самоуверенности, в нашей судьбе. Во-вторых, мы все очень разные, и не только по отношению к сексу, гендеру и полу, но и по отношению к социальным взаимоотношениям: у кого-то есть власть, у кого-то нет, кого-то много обижают, кого-то мало, для кого-то харассмент — главная проблема, потому, что у него других проблем нет, а для кого-то это всего лишь часть непрерывной унизительной жизни, которая вся фиговая.

Для феминисток второй волны было важно, чтобы женщина могла пойти работать, но во множестве обществ предполагается, что женщина работает с утра до вечера, и такой роскоши как сидеть и обсуждать «пустите нас работать» или «пустите нас работать не посудомойкой, а в поле с трактором» не было потому, что и так все и моют посуду, а потом садятся на трактор.

Третья проблема состоит в том, что в вопросах секса всегда есть больше одного человека. Поэтому, как бы ты всё правильно ни решил и хорошо ни придумал, дальше ты упираешься в необходимость соответствовать ожиданиям других людей. В этот момент случаются все проблемы, когда человек осознаёт, что что-то хорошее он не может достичь в одиночку. Мы говорим про изнасилования: их в мире настолько много, что каждая такая новость перестаёт нас удивлять, и это моральная катастрофа. Мы бы хотели жить в мире, где это точно не так, верно?

Катя: Да, по разной статистике каждая 3-я или каждая 5-я женщина подвергалась сексуальному насилию.

Андрей: Дальше есть разумный вопрос: существует ли культура насилия? Существует ли воспроизводимый образ действий и способ смотреть на женщин и окружающих людей, которые это воспроизводят? Откуда он берётся и как с ним бороться? Если вы не представляете, насколько эта проблема велика, то точно прочитайте Шринивасан, потому что в количественном смысле это точно одна из главных проблем человечества. Я думаю, что количество людей, которые страдают от разного рода сексуального насилия, сравнимо только с количеством людей, которые страдают от тюрем.

Катя: Мне кажется больше.

Андрей: Вторая проблема: Шринивасан против того, чтобы всех сажать в тюрьму за это. Она это называет «карцерализм» — идея, что с плохими вещами такого рода можно бороться массовой инкарцерацией, массовым сажанием в тюрьму. Потому что мы знаем, что массовая инкарцерация очень несправедлива. Например, в каком-нибудь городе Миннеаполис вводят закон и начинают сажать за насилие в отношение женщин, даже не сексуальное, а любое. Дальше очень быстро оказывается, что сажают только чёрных за это. В данном случае она резонно задается вопросом: «Являемся ли мы соавторами этого неравенства, можем ли мы защищать права одной группы, зная, что мы непропорционально гнобим другую группу?» Еще есть проблема со словами «культура насилия», потому что если есть культура насилия, то в некотором смысле человек становится менее виноват.

Катя: Что он продукт культуры, что это не я такой, это культура такая?

Андрей: Конечно, потому, что в индивидуалистическом мире в Англии конца 18-го века, человек на 100% отвечал за свои поступки. Если человек, умирая с голода, крадёт булку хлеба, то его можно повесить, потому что обстоятельства не важны, а важно то, что он нарушил закон, а надо было головой думать. В современном мире это вообще-то не так.

Я согласен со многим, что говорит Шринивасан, но с её радикальным марксизмом не очень согласен, я не марксист. Но если осознанно поставить себя в эту оптику, то ты не можешь побороться с культурой чего-нибудь, просто сажая людей, как будто они делают совершенно индивидуальные преступления. Но еще у нее в книге есть гораздо более странный пример, про некую историю, которая называется «Title nine». «Title nine» — это история про девушку с мальчиком, которые сидели вечером где-то, пили и курили траву. Потом этот мальчик спрашивает девочку: «Может секс?» А она ему: «Нет, не очень хочется». Этот рассказ со стороны девушки, поэтому она описывает это так, что «я же девушка, я не могу вот так завести чувака и бросить». Именно поэтому она по собственной воле, не по его принуждению, садится на землю и делает ему минет, а потом он уходит. После этого оказывается, что девушка пишет на него жалобу, а еще она активистка и занимается тем, что обучает студентов борьбе с харассментом. После написания жалобы она говорит, что «с одной стороны, от меня ожидалось «i was expected», что я не брошу человека с эрекцией просто так, а с другой стороны, когда мы расстались, то я почувствовала себя»...

Катя: Принуждённой?

Андрей: Да. «Я почувствовала, что, то, что было — это было отчасти не по моей воле. В глубине души я знаю, что это неправильно, поэтому я написала на него жалобу». Поскольку эта жалоба так и звучала, то того чувака не выгнали, а сказали к этой девушке не подходить. Потом её зафрендил в Фейсбуке, и его выгнали из университета, он судился. Конечно же, позже оказывается, что мальчик чёрный, а девушка белая, и мальчик сын каких-то мигрантов из Ганы, которые приехали несколько лет назад, а девушка местная. Соответственно, динамика власти совсем не очевидна у них, по крайней мере динамика обстоятельств, которые к ним относятся. Вот Шринивасан и обсуждает: с одной стороны понятно, что изнасилования не было, но в каких-то штатах его могли бы посадить.

Катя: Почему?

Андрей: В некоторых штатах есть закон, в котором говорится, что «никакое сексуальное действие не может быть совершено прежде, чем ты получил эксплицитное и ясное согласие на него». Шринивасан говорит, что «очевидно, что мальчик не виноват юридически, но мы можем сделать шаг назад и спросить. Хорошо ли то, что девушка 18-20-ти лет считает, что она обязана в какой-то ситуации сделать человеку минет просто потому, что таковы социальные нормы?» В этот момент я думаю: «Что происходит с социальными ожиданиями мальчика?»

Катя: Конечно, есть ситуации, в которых ожидается от мальчика, что он будет проявлять сексуальную инициативу.

Андрей: Да, но это подвешенный вопрос. Меня интересует тут следующее: что в ситуации, когда девушка сделала ему минет, ничего не спрашивая, то никому не приходит в голову, включая видного феминистского теоретика, что это с её стороны мог быть акт насилия.

Катя: Даа.

Андрей: Что скорее всего, конечно, не так в настоящий момент.

Катя: Тут вообще не понятно, был ли акт насилия хоть с чьей-то стороны.

Андрей: В другой главе у неё есть замечательная фраза, что «любое радикальное движение должно задуматься «что случится, когда мы победим? Что мы будем делать, когда победим?» Это интересный вопрос потому, что когда вы победите, когда культура изменится, тогда мы заметим, что в аналогичной ситуации...

Катя: Что ситуация перевернётся.

Андрей: Или будет непонятна динамика происходящего. В тот момент, когда она перестанет быть очевидной для Амии Шринивасан, мы поймём, что мы победили.

Катя: Интересно, что ты говоришь «победили», но мне кажется порочной идея войны. Идея того, что кто-то должен победить, что это война мужчины и женщины, а не процесс, который выгоден всем.

Андрей: Это война за то, кто принимает решения в некоторой ситуации, за то, что до тех пор, пока для нас очевидно, кто принимает решения, а кто ведомый, до этих пор эта проблема будет существовать.

Катя: Я отреагировала на слово «победить».

Андрей: Важно, что в этой книжке есть прямой вопрос: «Что мы будем делать, когда мы победим?» Хотим ли мы всерьёз Cancel culture? Хотим ли мы, чтобы в твиттере не было, что называется «due process» — представления о доказательных стандартах? Хотим ли мы, чтобы людей массово сажали в тюрьму вот за это и это? Очевидно, что если она их задаёт, то её ответ не всегда «хотим», потому что обычно люди, которые всегда хотят, не задаются этими вопросами.

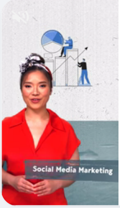
Перейдем ко 2 главе про порнографию, откуда эта культура и берётся. В феминизме есть адский спор про порнографию, который начался в 70-е: противники порнографии считают, что порнография воспроизводит культуру насилия и культуру пренебрежительного отношения к женщинам, а защитники считают, что порнография — это нормально.

Катя: Есть Николай Чумаков, чувак с порнозависимостью, он ведёт телеграм-канал, делает Ютуб-шоу. Он меня позвал к себе в передачу и мы с ним спорили. Он говорил, что «порнография — это искусство, к ней надо относиться как к искусству и детабуировать его». А я ему говорила, что «когда ты заходишь на главную страницу порнхаба — это не про искусство, а про то, что мужики засовывают 33 пениса в женщину и она всегда в диком восторге. Главное, что это состоит из агрессивного подавления женщины».

Андрей: Да. По главной странице порнхаба можно писать учебник феминизма потому, что нет такой сексистской теории или практики, которую ты не видишь глазами. На это Шринивасан обращает внимание, что «порнография создаёт ещё образ того, что является fuckable».

Катя: Того, что тебя заводит и того, что есть классный секс.

Андрей: Да. Взгляд Шринивасан на порнографию такой, так как она профессор в университете и ведет семинары про порнографию, и вот она говорит, что «чуваки, ваши споры про порнографию несколько устарели, потому что порнография — это и есть сексуальное образование населения». Когда феминистка Андреа Дворкин в конце 80-х начале 90-х воевала с порнографией, то её оппоненты говорили, что «порнография не может иметь такого разрушительного культурного эффекта, так как она мало распространена». Действительно, есть огромное количество стран, где она запрещена во всём смысле. Но сейчас 100% студентов, которые есть у Шринивасан, смотрели порнографию, многие прямым языком говорят, что «они там учились представлениям о том, что такое правильный или неправильный секс».



alwayscompleted.com РЕКЛАМА

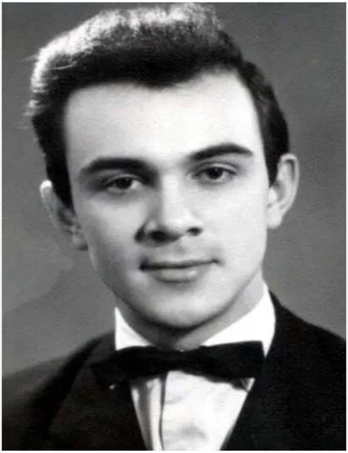
SMM Panels: Your Key to Social Media Success!

Effective SMM Services for Successful Promotion at Favorable Rates!

Find out more

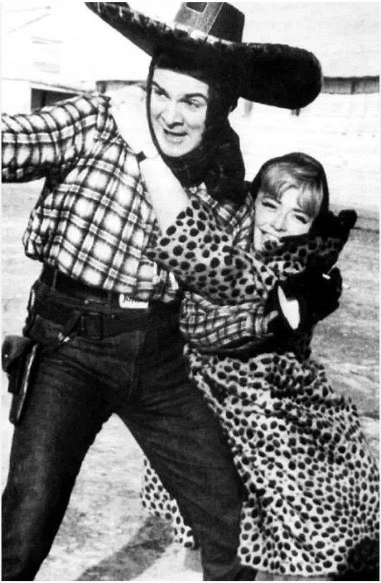
ЯР 1г 7,3K
В.И.Ф. Интересна жизнь и искусство во всех проявлениях: общество, к...

Женский след в жизни популярного певца МММ (продолжение 3)



Это Магомаев, но ещё не МАГОМАЕВ, здесь видна наивная открытая доверчивость миру людей, где тебя могут всегда понять и поддержать в трудную минуту. Где неприятности, непонимание и злоба - это временное, то, что скоро пройдет и все наладится. Ещё нет жёсткого взгляда человека, с которым лучше не спорить. Но зачатки того, без чего не может состояться любая общественная карьера, уже ждут реализации. Они- на старте.

Вернёмся в шестидесятые. В начале 1960-х годов Муслим Магомаев был настоящим кумиром. "Его голос звучал отовсюду, на концерты с его участием было не достать билетов, а поклонницы были готовы ездить за исполнителем по стране. Он всегда держался очень скромно, но рядом с ним всегда была очаровательная и непосредственная Мила Фиготина"



."Он называл её своей женой на протяжении многих лет, готов был носить на руках, но вот до ЗАГСа так и не довёл" - это лишь версия, одна из многих, но в ней есть большая доля правды. В жизни добро и зло взаимно переплетаются, но, вопреки, казалось бы, очевидному, мы часто умеем лишь уцепиться за одну сторону общего, преуменьшая, а то и гася другую.

Людмила Фиготина, дочь известного в СССР, в музыкальных кругах, композитора, его песни пели Леонид Утёсов, Клавдия Шульженко, позднее Людмила Зыкина, Майя Кристалинская, Ирина Бржевская, Валентина Толкунова, в середине 90-х он станет народным артистом РФ.

Мила никогда не была обделена мужским вниманием, у нее была целая вереница ухажеров, а на момент знакомства с Муслимом Мила опять находилась в статусе невесты. Всё изменило необычное пари (это один из вариантов популярной ныне версии): подруга Фиготиной предложила заманчивый спор на обед в кафе и бутылку коньяка. Предмет спора - красавица должна **обратить внимание** звезды всесоюзного масштаба. По условиям, Мила Фиготина должна была в течение 10 дней сделать это. Ей удалось одержать победу в пари уже на четвертый день. Добротная, крепко сбитая, версия.

По другой версии все было проще. В начале 60-х годов Мила Фиготина училась на дирижерско-хоровом отделении консерватории и переживала развод. Отношения с супругом Иваном Каревым у 20-летней девушки не сложились. Зато карьера шла в гору — пойдя по музыкальным стопам отца, композитора Бориса Фиготина, Мила быстро стала редактором на радио и перешла на работу в Дом звукозаписи. Там и состоялась судьбоносная встреча с Муслимом Магомаевым. По третьей версии она просто помогла пройти через строгого вахтёра, который не был знатоком и ценителем искусства и не понимал кто такой Магомаев. И завязалось знакомство. Разные версии дробятся на варианты и продолжения. Например.

"Ухаживал Магомаев красиво, но границ допустимого не переходил. Он жил тогда в шикарном номере в гостинице «Метрополь» и однажды пригласил Милу на съёмки «Голубого огонька», посидеть с ним рядом. Неожиданно девушка очень обиделась: она совершенно не представляла себя в роли «мебели», пусть даже на одной из самых популярных телевизионных передач. Другой:

"Еще при жизни народного артиста СССР о его любвеобильности ходили легенды: по слухам, у Муслима Магометовича была любовница в каждом городе, куда он когда-либо приезжал на гастроли. Но лишь с немногими певец поддерживал отношения на протяжении длительного времени. Одной из них была Мила Фиготина, с которой Магомаев познакомился, еще находясь в браке с Офелией Велиевой, а она с Иваном Каревым. Именно Фиготиной артист посвятил свой хит «Королева красоты».

Фиготина- Карева стала гостьей передачи «Привет, Андрей!» на канале «Россия 1» в октябре прошлого 2021 года.

> *«Муслима я впервые увидела по телевизору. Была передача „Голубой огонек“. Я аж села на стул и говорю: „Вот это парень“. А потом, конечно, уже встретилась с ним в музыкальной редакции. (а* ***где про спор?)***
> *Первые две песни, которые я сделала как музыкальный редактор „Загадай желание“ и „Будь со мной“. Вот после этого он пригласил меня на съемку на „Голубой огонек“. До сих пор существует эта запись, где мы сидим за одним столом. В этот момент он громко на всю страну сказал: „Будь со мной“», — поделилась она.*
> ***Исполняя песню " Будь со мной", он смотрел иногда и на неё и она размечталась. Или он просто остроумно сочетал текст песни и желание очередной близости с очередной красавицей.***

Когда речь идёт о Фиготиной, всегда накручивается много разной фиготины. Существует версия, что они впервые встретились лишь за тем столом: знаменитый певец и красивая женщина, которых просто посадили *рядом*.

Из передачи "Привет, Андрей!":

> *«Это был самый лучший период жизни! Мы были молоды, были счастливы! У нас не было ни дома, ни хозяйства.* ***Вот этой вот рутины. Мы жили в творчестве.*** *Он играл, он сочинял. А я 100% свою жизнь подчинила под него. Я считаю, что такие люди как он так и должны жить. А потом, он этого заслуживал!* ***Это было безумно интересно»****, — продолжила рассказ любовница Магомаева. (****Ей было интересно)***
> *«Первые годы ни он, ни я не были разведены. Мы не жили со своими бывшими половинками.* ***Нам вообще было не до этого. Переживала ли я о гастрольных романах?По-началу не переживала и Муслима это раздражало****. И поклонницы со всех сторон вешались. Долгое время я держалась, но потом во мне что-то так - кряк и я стала реагировать на все остальные ухаживания девушек. "*

Т.е. она была в тот период его дружбаном, с которым в паузе между его временными пассиями можно было и переспать, т.е., сбросить стрессы рабочего дня. А потом возмечтала о замужестве с ним, но уровень интереса к ней был уже не тот, частая смена женщин стала уже необходимой нормой. А позже она стала раздражать, как свидетельница нежелательного для карьеры. Но у нее своя версия.

> *Почему мы расстались? Ни он, ни я не знаем. Хорошие люди слили какую-то гадость, я не знаю. Мы очень жалели об этом, не только я, но и он. Я прожила с удивительным человеком, гениальным. Никогда ни один певец не сможет его повторить. И не потому что у него фантастический голос и тембр, а потому что к этому тембру и внешности прибавлялась всегда безумно израненная душа. С детства. Это его внутреннее состояние давало ему то, что повторить нельзя. И я счастлива, что мне столько досталось от этого человека и я столько лет прожила очень счастливой женщиной», — заключила Фиготина .*

Так рождаются легенды. Она считает, что была вместе с Муслимом 16 лет, он, раздражённо, считал, что шесть. Журналисты пишут о разных средних сроках. Она была свидетелем его разгульной жизни - и когда возникла Синявская, этот свидетель стал раздражать. То, что во время ссор с женой, в первые годы, он приходил сливать в неё тяжесть проблем - это вероятно. И потом кратковременная, как бы, измена заставляла его в последующем раскаянии окружать ту, которую, как бы, временно предал, особой заботой и нежностью. S'est la vie.

Во время одной из таких встреч, возможно, произошло зачатие сына, которого он хотел усыновить, а потом перестал признавать. Возможно, она нашла себе вместо Муслима такого же чернявого, а ребенок - неизвестно ей точно от кого из них, но хотелось бы, что от Муслима. Но в период Синявской, ребёнок на стороне был отрицательным пятном в его биографии. И понятно, почему сериале, выпущенном под контролем Синявский, от образа Людмилы Каревой мало что осталось. Из прессы:

"Вскоре после смерти эстрадного певца в прессе стали появляться сообщения, что найден внебрачный сын Муслима Магомаева, проживающий в США. Им является Даниэль Фиготин, рожденный бывшей возлюбленной артиста Милой Фиготиной.

Женщина дала интервью для шоу «Русские сенсации», в котором рассказала, что более 15 лет жила с Муслимом Магометовичем в гражданском браке и он даже называл ее своей женой. Более того: справку для поселения их в гостиницах в один номер (до этого она, имея свой маленький, жила , *фактически*, у него - бесполезная переплата денег. Но министр внутренних дел СССР Щёлоков !!! дал Магомаеву справку, по которой они, могли заселяться в один номер, **как фактические супруг**и, официально имея оба вторую другую половинку. Когда Мила стала ревновать (добиваясь его в личное пользование), она стала раздражать . Кстати, по статистике, число женатых, по их мнению, мужчин было всегда меньше чем замужних, по их мнению, женщин.

Даниэль Фиготин с мамой, фото: кадр из шоу «Русские сенсации»

Сам Муслим Магомаев отказывался признавать Даниэля своим наследником. К тому же, если бы у него родился сын, он бы гордился им, а не отказывался от мальчика. Единственная дочь певца Марина отмечала, что отец ей говорил то же самое, поэтому своим братом она Даниэля не признает.

Но в 2012 году в прессе снова заговорили о Фиготине. СМИ писали, что американский бизнесмен намерен судиться за наследство Муслима Магометовича, так как считает его своим отцом. Он даже приезжал в Баку на могилу знаменитости и делал фото, правда, с журналистами общаться отказался.

Мужчина был настроен решительно и даже пришел в суд, чтобы заявить о своих правах. Но когда узнал, что для подачи иска ему требуется доказательство родства с Магомаевым, пыл Даниэля быстро остыл. По слухам, он вернулся в США, и на этом история с «внебрачным сыном» Муслима Магомаева закончилась.(Тогда). Больше о нем нет никаких сведений, хотя Мила Фиготина и продолжала уверять, что родила ребенка именно от певца. Сам же мужчина отмечал, что понимает решение звезды не принимать его, но все же будет помнить об отце и любить его".

Вот ещё из пресс-помойки: "Где-то с середины 60-х Магомаев «крутил любовь» с красавицей Милой Фиготиной... «Мила Фиготина, похоже, жаждала выйти за Муслима замуж: следила за его окружением, не допуская к нему «нежелательных» особ женского пола, периодически разыгрывала сцены ревности. ... Иногда создавалось впечатление, что они вот-вот поженятся, но в последний момент «жених» всегда увиливал... Следовал беспощадный разрыв, как следствие – взаимная опустошенность, а потом опять – бурные встречи, оргии-восторги и т. д., и т. п... Параллельно с этим романом у Магомаева был еще один – с Людмилой Каревой. (автор, даже не понял, что Людмила Карева и Мила Фиготина - это одно и тоже лицо). Как много позже будет вспоминать сама Людмила, с Муслимом она познакомилась... на спор.(продолжает этот автор, излагая наиболее яркий вариант придуманной другими версии). Поспорила с подругой на бутылку коньяка и комплексный обед, что легко охмурит знаменитого певца. И выиграла. Через четыре дня после знакомства Магомаев был влюблен в нее, что называется, по уши. Они встречались на протяжении нескольких лет, то сходясь, то опять разбегаясь. Много позже, уже переехав жить в США, Людмила будет утверждать, что от Магомаева у нее родился сын. Но сам певец от этого ребенка категорически откажется.

В своих интервью Мила уверяла, что Муслим Магометович успевал делиться с ней душевными тяготами уже будучи женатым на **Тамаре Синявской**.

Спасаясь от непростой любви, Фиготина покинула страну. (**Внимание девушки! Если у вас неудачная любовь- покиньте страну!)** В Америке появился на свет ее сын **Дмитрий, он же Даниэль.**. Говорят, гастролировавший за океаном Магомаев, был знаком с сыном и даже предлагал усыновить его, но на родной земле певец категорически отрицал свое отцовство.

Не мог женщину огорчать и тот факт, что во всех своих интервью, любимый некогда мужчина, говорил о том, что *до Тамары Синявской у него словно ничего в жизни и не было.* А саму Милу называл исключительно "эта женщина" и никогда по имени. Достала?!

"После его ухода из жизни, больше 10 лет назад, ещё долго продолжались расследования интересующихся. Как бы то ни было, Людмила пронесла эту любовь через всю жизнь. Даже будучи в Штатах в отношениях с **Сергеем Довлатовым,** она еще долго жалела о прерванных отношениях с Муслимом". Представляете: лёжа с известнейшим Сергеем, она думала об известнейшим Муслиме. Она - среди звёзд. Она, если кто не понял - бриллиант, личность! Но совсем не всегда, соприкаснувшись с личностями, люди духовно обогащаются. Нередко, они стараются потом обогатиться лишь материально.

"Мила одна воспитала сына. Дала ему образование, он вырос достойным человеком и уже сам стал отцом двоих детей. Несколько раз Мила с Дмитрием приезжали в Россию, и конечно, посетили могилу великого певца, чтобы сказать как сильно его любят". Кормильца и после смерти. Кстати, могила Магомаева находится в Баку, что не в России.

Вот такая получилась фиготина с Фиготиной! Начинал я с симпатией к ней, а закончил, мои психологические изыскания, с раздражением. Что тоже пойдет в копилку эмоциональной памяти и отразится на конечных выводах. Но, до них, ещё разбор взаимоотношений с Синявской. И, под финал, о "сынуле":

Фото на память. С рукой на плече. Если и не сын, то близко-близко знакомый. А это, бывает, хорошо оплачивается тоже.

5

Коля Чуз 5 лет 1,7K

Полимат (искусство, экстремальный спорт, развлечения, урбанистика), эк...

Почему мужчины, успешные у противоположного пола, часто являются «женоненавистниками»? И почему женщины так любят таких мужчин именно за это?

Анонимный вопрос · 4 ответа

Это не совсем так, хотя со стороны выглядит действительно похоже.

В первую очередь, этому способствует тот факт, что с женщинами мы общаемся гораздо чаще, чем с мужчинами. У нас есть пару-тройку друзей или ещё каких-то близких людей мужского пола, а женщин - куда больший круговорот. Из-за этого картина кажется несколько искаженной. Будто все мужчины вокруг такие же надежные и проверенные временем, как и наше ближайшее окружение. Но это не так. Если вдруг случится так, что у мужчины исчезнут друзья и потребуется найти новых, то мужчина довольно быстро убедится в том, что и парни не особо-то вменяемы, как и девушки. Большинство людей, в целом, весьма неадекватны, вне зависимости от пола. Но с другой стороны, почему-то пару-тройку ближайших друзей мы найти можем, а вот хотя бы одну постоянную девушку, порой найти гораздо труднее. Возможно, это и правда камень в огород женщин.

Во-вторых, мы знаем женщин чуточку лучше всех остальных. Вам когда-нибудь доводилось слушать их телефонный разговор с мужем, молодым человеком, которому она рассказывает что она сейчас у подружки, у мамы, что она очень больна, устала, у неё депрессия, нужно кормить больного кота, попугая, хотя она на самом деле сидит напротив тебя без одежды в твоей же кровати? Это ужасно! Хуже, если разговор не ограничивается только этим. Не дай бог этому горемычному усомниться в её словах. Всё - очередной скандал! Она будет орать ему в трубку что он козёл, потому что ей не доверяет, а ей сейчас так плохо. И вообще, за то что он такой бессердечный - никакого ему больше секса. От такого, честно говоря, каждый раз так не по себе, что таких просто хочется вышвырнуть на улицу. Впрочем, иногда это действительно даже случалось. Хотя обычно, я все-таки стараюсь просто утешать себя мыслью, что бедолаге будет просто полезно для опыта, чтобы в будущем было проще вычислять таких б##дей. Конечно, есть и мужчины такие же, но это гораздо более редкое явление, да и лично я такого себе не позволяю. Хочешь ходить «по бабам» - ради бога! Но если завел отношения, то либо оставайся верным, либо сначала расстаньтесь. В конце концов, зачем было заводить отношения? Чтобы изменять в них?

Пункт «два с половиной» - мы хорошо знаем на что готовы девушки ради нас. А хуже того, это очень контрастирует с тем, как они ведут себя с остальными парнями. Все эти «джентельменские правила», типа того, что девушку нужно добиваться, что первой она не звонит, что за неё нужно везде платить, ручку подавать и всё такое прочее - рушится об их поведение в отношении нас. Если девушка требует от вас за ней ухаживать - значит она вас не любит и просто разводит. Если бы вы и впрямь были бы таким плохим, недостойным её, она бы просто от вас уже давно ушла. Ибо, куда идти, даже у самых скверных женщин, всегда вариантов больше, чем даже у самых успешных мужчин. Собственно, за нами они и бегают, и первыми пишут, и даже потратиться на нас готовы. Но только вдумайтесь, насколько они врут, что каждый день, им очередной новый незнакомец будет готов предложить звезду с неба, а бегать они все равно предпочтут за кем-то в другом направлении. Так что, нам очень часто доводиться видеть олицетворения всего этого вранья воочию.

Ну и **третий пункт**. Поверьте - женщин мы очень даже любим. Просто не всё то женщина, у кого в паспорте написана буква «Ж». Поверьте, успешность мужчины - это далеко не круговорот дешёвок проходящий через вашу кровать. Успех мужчины - это то, что открывает ему доступ к вниманию женщин которых можно.... Любить? Хотеть? Боготворить? Нет! Уважать! Наивысшую ценность в женщине, для успешного мужчины, играет роль то, чтобы она заслуживала уважения как человек. Но увы, таких женщин очень мало. Вообще, людей заслуживающих уважения очень мало. Поэтому, со стороны может всё время казаться, будто мы не очень любим женщин в целом, а не каких-то отдельных личностей женского пола, с которыми нам приходится иметь дело гораздо чаще из-за дефицита чего-то получше.

Ну, а **почему женщины нас за это любят**? Вообще, женщины склонны ценить в мужчинах ум. Наверное, им просто приятнее иметь дело с людьми, которые гораздо лучше понимают, какого отношения эти девушки заслуживают. Например, есть ли такой мужчина, которому было бы интересно слушать размышления девушки о том, какой сок она вам будет подавать по утрам или каким утюгом будет гладить ваши костюмы после того как вы поженитесь? При том, что в ваши планы входило с ней только потрахаться на одну ночь :) Так же и тут я думаю :) Не очень-то им хочется слушать про «звезды с неба», когда у них были совсем другие, более реалистичные планы :)

4

vkusrus.com РЕКЛАМА

Sunflower oil wholesale from the manufacturer Russia!

Oil «Vkusrus» import from Russia. Buy or find out the price on the site.

Advantages | Checkout | Properties | Contacts

Go to site

Екатерина Милованова 5 лет 1,8K

Какая ваша самая интересная история в симсе (любовные треугольники, смерти)?

спрашивает Нейт Эксплоужен · 23 ответа

Мой брат - пришелец. (По симс 3). Предистория. В городке жил Ларри Вальтере. Он был вдовцом и в одиночку воспитывал сына Мика. Ларри был астрономом и всю жизнь посвятил изучению...

Читать далее

Евгений Яковлев 9мес 844

психолог-консультант, бизнес-тренер, гештальт-терапевт, facebook.com/ev...

Почему парень не обращается по имени?

Общаемся с парнем, он при первом нашем знакомстве придумал мне прозвище Лёха это способ... Развернуть

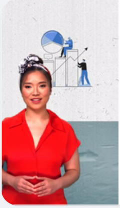
Анонимный вопрос · 4 ответа

Ну, так-то пассивная агрессия. Типа доброжелательно, прикол же; но и шутки сами по себе, и отдельно обращения не в той форме, в которой комфортно самому называемому — да, очень могут быть...

Читать далее

1 эксперт согласен

2



alwayscompleted.com РЕКЛАМА

SMM Panels: Your Key to Social Media Success!

Effective SMM Services for Successful Promotion at Favorable Rates!

Find out more

GAMES&TECH 9мес 12,4K

Марк Сафронов Веб-разработчик, геймер, специалист по этике

"Это всего лишь игра". Часть 01

Уже достаточно давно наслаждаюсь одной 18+ инди-игрой под названием Strive for Power, и обратил внимание на одну деталь, которая меня так сильно поразила, что заставила задуматься об...

Читать далее

1 эксперт согласен

4

Антон Касин 3г 127

Заметил за собой черту - делить все только на чёрное или белое, почему нет средних значений, я не знаю. Почему такое возможно?

Анонимный вопрос · 1 ответ

Бинарность мышления это свойство невинных детей и кровавых комиссаров. И присуще оно всем нам, в какой-то степени. Когда мы в детстве не видим отношения в их сложности, картинка легко и...

Читать далее

Психология 9мес 323

Олеся Злобина Практикующий психолог. Специализируюсь на тревог...

Как признаться в обмане подруге?

Встретил подругу в интернете 5 лет назад (она на 2 года старше меня). Через какое-то... Развернуть

Анонимный вопрос · 5 ответов

Прежде чем что-то делать важно ответить себе на вопрос "для чего?". Для чего Вы хотите признаться в этой своей шалости? Могу предположить - чтобы искупить вину. А девушка считает Вас...

Читать далее

6 экспертов согласны

3

Анастасия Тетрарх 2г 905
просто

Какой был жизненный путь у Пьера Безухова?

Анонимный вопрос · 1 ответ

План: 1. Элен. 2. Дуэль с Долоховым. 3. Масоны. 4. Война. 5. Плен. 6. Наташа. 1. Элен. Курагины начали сводить Пьера и Элен; заставляли Пьера поверить, что он в неё влюблен, чтобы...
Читать далее

Самиздат 6мес 28,8K
Сергей Кутявин Атеист-циник, в прошлом бармен и фотограф... немно...

Licantropia подросткового периода

Сергей Кутявин Я решил написать эти маленькие откровения, после очередного просмотра фильма "Волк", с Великолепными Джеком Николсоном и Мишель Пфайфер. Фильм старый, но я...
Читать далее

2

Andrej Biryukov 6 лет 750
Снимаю ролики на ютубе, в прошлом IT-журналист.

Что за мем про бывшую девушку принца Гарри?

спрашивает Арсений Метелев · 1 ответ

Бывшая девушка принца Гарри стала мемом, когда появилась на его свадьбе 19 мая 2018 года. Прежде чем расскажу про мем, напишу про эту девушку, кто он такая вообще. Её зовут Челси Дэви... Читать далее

5

Алексей 9мес 2,8K
Запись на консультации по ссылке в профиле

Нужно ли знать парню, что его девушку в прошлом изнасиловали?

спрашивает Женя Лаврик · 5 ответов

1. Парень ведь это никак не может узнать кроме как от девушки, поэтому я спрашиваю: с какой целью девушка хочет сообщить ему об этом? Чего она хочет добиться? Для чего? Чтобы что? 2. Если…

Читать далее